

Dans la nef et les transepts, huit statues :



Saint Augustin, le Sacré-Cœur et Sainte Thérèse de Lisieux dans le transept gauche.

L'Immaculée-conception, Sainte

Anne et Saint Antoine de Padoue dans le transept droit.

Saint Michel archange et Jeanne d'Arc, en bas de la nef

Le 30 juin 1916, la commune de Jallais et la paroisse ont été consacrés au **Sacré-Cœur**. De 1997 à 2008, notre paroisse s'est appelée « **Le Sacré-Cœur des Mauges** ».



Autel à la Vierge

En haut, une très belle Vierge à l'enfant nous tend la main. (sculptée par Barrême 1858)

De chaque côté du tabernacle : l'Annonciation et la Visitation. En bas-relief, la Présentation de la Vierge au temple par ses parents Anne et Joachim.



L'inscription en latin signifie : « *Montre-toi maternelle* ». « *Venez à moi vous tous qui peinez et ployez sous le fardeau et moi je vous soulagerai* ». **Le grand tableau accroché au-dessus est signé Schmitz il date sans doute du milieu du XIX^{ème} siècle.**

Observez les clés de voûtes, et particulièrement celle de la croisée des transepts



Le Chemin de Croix a été réalisé par les ateliers **Bourriché** en 1888, Sculpteur angevin réputé, né à Chemellier en 1826. Chacune des 14 stations est encadrée d'un triforium : triple arcature de forme

gothique.

Ci-dessus la station IV : Jésus rencontre sa mère.

Baptistère. L'inscription en latin signifie « Je te baptise au nom du Père et du Fils et du Saint-Esprit »



De l'autre côté, au sol, on distingue l'emplacement du bénitier qui a été déplacé devant la vierge à droite de l'autel ; bénitier qui est utilisé actuellement pour les baptêmes.



Les deux vitraux en médaillons au-dessus du portail principal montrent les armoiries du Pape Léon XIII et celles de Mgr Freppel.

Le clocher comporte quatre cloches. La plus ancienne « Henri » vient de l'ancienne église (1821) et la plus lourde, installée en 1867, « Marie-Jeanne » pèse 1900 kg.

Crédit photos : Jallais au fil du temps et Annie Chupin

Eglise en Anjou
PAROISSE L'ESPÉRANCE
-AU-COEUR-DES-MAUGES

Eglise
Notre-Dame
de Jallais.



Bienvenue dans cette église dont la première pierre fut posée le 29 septembre 1861. Elle a été ouverte au culte le 30 avril 1865.

L'autel a été construit en 1922-1923 et consacré en 1925 en même temps que l'église.

Pour fêter ce centenaire, une équipe de bénévoles s'est donnée pour mission de nettoyer cet édifice, restaurer ses statues, son chemin de croix... Un grand merci à eux !

En franchissant le seuil, laissez-vous surprendre par les éléments remarquables qui s'offrent à votre vue.
Bonne visite.

Dès l'entrée, on est frappé par sa grandeur : longueur 78 m, largeur de la nef 16m, avec les transepts 35 m, hauteur intérieure de la nef 27 m et la croix de la flèche du clocher culmine à 65 m.



Le **Maître-Autel**, réalisé en pierre blanche du Poitou, a été consacré le 15 avril 1925 en même temps que l'église.

Une des six statuettes de saints : Saint Louis Marie Grignon de Montfort.



Sur la porte du tabernacle, les symboles de l'Eucharistie. Au-dessus, le monogramme JHS « Jesus Hominum Salvator » : Jésus Sauveur des Hommes.

L'origine de l'autel en bois reste imprécise. Les peintures du socle montrent l'Agneau pascal comme sur le Maître-Autel.



L'ambon provient de l'ancienne chaire qui avait été assemblée en 1813.



Le grand crucifix à l'angle de la nef est signé de la fonderie Durenne.

L'autel du transept droit est dédié à Saint Joseph.



Deux scènes évoquent la Sainte Famille et sur le bas-relief, la mort de Joseph entouré de Marie et des siens.



sur le bas-relief, la mort de Joseph entouré de Marie et des siens.

L'inscription en latin signifie : « Allez trouver Joseph et faites ce qu'il vous dira. Il est le serviteur fidèle et avisé que le Seigneur a placé à la tête de sa famille ».



Elle représente le « Triomphe de l'Eglise » d'après une œuvre de Rubens (1577-1640).

Cette toile date vraisemblablement du XVIIIe siècle, voire fin XVIIe.



Les vitraux colorés du Chœur ont été réalisés en 1865 par les ateliers de François Fialeix, maître-verrier à Mayet dans la Sarthe.

Le Vitrail de droite (ci-dessus) représente

Le Couronnement de la Vierge.

En bas : Le Pape Léon XIII et Mgr Freppel, évêque d'Angers en prière sous un dais. Leurs armoiries sont installées dans deux oculi au-dessus du portail de l'église.

Au-dessus, dans les trèfles, des anges musiciens.

Voir aussi, le vitrail de gauche :



La Présentation du Christ au Temple

En bas : La Déploration du Christ et La Dormition de la Vierge. (photo ci-contre)

Le Vitrail central : **La Visitation, Marie se rend chez sa cousine Elisabeth**

En bas :

La naissance de la Vierge, Immaculée conception et L'éducation de la Vierge par Sainte Anne.



Remarquez la belle sculpture en bois du Christ en Croix, appuyé sur le mur du fond. (Auteur inconnu)

